

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

## 1. Перечень компетенций: ОПК-4.

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<i>Знать:</i> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. <i>Уметь:</i> Критически оценивать результаты собственных исследований и действий. <i>Владеть:</i> Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.
2.	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; <i>Уметь:</i> <i>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</i> использовать теоретические положения для решения прикладных задач; <i>Владеть:</i> Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
3.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<i>Знать:</i> основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <i>Уметь:</i> собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается с оценкой на экзамене.

**"Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Оценочные средства

#### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

#### 4.2. Входной контроль обучающихся

**Цель:** определить уровень готовности студентов четвертого курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

#### 4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре эссе	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация - зачет с оценкой	зачтено отлично, хорошо, удовлетворительно /не зачтено неудовлетворительно

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«зачтено» «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено» «не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

### 4.3 Текущий уровень контроля

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Примерная тематика эссе

- 1 Народная культура в современных условиях.
- 2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
- 3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
- 4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
- 5 Полифункциональность детского фольклора.
- 6 Функции и способы передачи детского фольклора.
- 8 Классификация детского фольклора.
- 9 Отличие народного театра от профессионального.
- 10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
- 11 Характерные особенности русских народных танцев.
- 12 Классификация русских народных танцев.
- 13 Региональные особенности танцевальной культуры.
- 14 Современные фольклорные хореографические коллективы.
- 15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
- 16 Особенности колористики будничной и праздничной одежды.
- 17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
- 18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..
- 19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.
- 20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.
- 21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

#### Тест

#### Вопросы к зачету

- 1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.
- 2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.
- 3 Факторы динамики народной художественной культуры.
- 4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.
- 5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
- 6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.
- 7 Становление и развитие отечественной фольклористики.
- 8 Современные отечественные школы фольклористики.
- 9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
- 11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.
- 12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

- 13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
- 14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
- 15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
- 16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.
- 18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
- 19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.
- 20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.
- 21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.
- 22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.
- 23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.
- 24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
- 25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
- 26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.
- 27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
- 28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
- 29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.
- 30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

#### 4.4. Итоговый контроль

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** диф. зачет

**Критерии оценки ответа:**

Зачет является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. Отвечая на вопрос, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.



При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».